

14

ULUSAL
AKUSTİK
KONGRESİ



2020'NİN ARDINDAN

SESLER



VE SESSİZLİK



İstanbul Bilgi Üniversitesi

7-8 EKİM 2021



TÜRK
AKUSTİK
DERNEĞİ



İstanbul
Bilgi Üniversitesi

25
YIL

SESLER VE SESSİZLİK

Uluslararası ses yılı olarak belirlenen 2020 yılı, küresel covid-19 salgınıyla beraber bir yandan **“sessiz”** ve izole bir yıl olurken diğer yandan da dünya çapında gerçekleşen protestolarla insanların küresel siyasi manzara içinde **“ses”lerini** çıkartmaktaki direncini de gözlemlediğimiz bir yıl oldu. Yine 2020’de ülkemizde ve dünyada yaşanan depremlerde ise sismik-akustik cihazlar vasıtasıyla göçük altındaki boşluklarda, şaftlarda ve aralıklarda **“sessizlik” te** kalmış, yaşayan kişilerin ürettikleri **“sesler”in** algılanmasıyla afetzedelerin kurtarıma hikâyelerine tanıklık ettik. Bu bağlamda Türk Akustik Derneği’nin düzenlediği **14. Ulusal akustik kongresi**, katılımcıları yapı ve hacim akustiği, gürültü kontrolü, akustik ölçümler, işitsel peyzaj ve müziksel akustik gibi konuların yanı sıra **covid-19, protestolar ve deprem** konularında düzenlenecek panellerle sesin sosyal, politik ve toplumsal etkilerini de değerlendirmeyi hedeflemektedir.

KONGRE BİLİM KURULU

Prof. Dr. Ahmet Güney
Prof. Dr. Füsün Demirel
Prof. Dr. Halit Temel Belek
Prof. Dr. Mehmet Çalışkan
Prof. Dr. Neşe Yüğrük Akdağ
Prof. Dr. Nevzat Özgüven
Prof. Dr. Selma Kurra
Prof. Dr. Sevtap Yılmaz
Prof. Dr. Zerhan Yüksel Can
Doç. Dr. Aslı Özçevik Bilen
Doç. Dr. Baki Karaböce
Doç. Dr. Konca Şaher
Doç. Dr. Mehmet Nuri İlgürel
Doç. Dr. Mustafa Emre İlal
Doç. Dr. Papatya Nur Dökmeci Yörükoğlu
Dr. Ayça Şentop Dümen
Dr. Enver Sadıkoğlu
Dr. Eyüp Bilgiç
Dr. Mine Aşçıgil Dinçer
Dr. Nurgün Tamer Bayazıt
Dr. Zuhal Özçetin

KONGRE DÜZENLEME KURULU

Doç. Dr. Konca Şaher
Dr. Öğr. Üy. Ayça Şentop Dümen
Dr. Öğr. Üy. Zuhal Özçetin
Öğr. Gör. Hakika Sezgin
Seda Kulak
Sezin Nas
Volkan Dikmen

KONGRE DÜZENLEME DESTEK EKİBİ

Berkay Kadakal
Cansu Değer
Elif Korkmaz
Yaren Aksakal

BROŞÜR TASARIMI

Cansu Değer

DESTEKLEYEN KURULUŞLAR



Istanbul
Bilgi Üniversitesi



BUSYPOD
Design of Silence

14. ULUSAL AKUSTİK KONGRESİ PROGRAMI

7 EKİM

1.GÜN

1. GÜN KAYIT LİNKİ: https://us02web.zoom.us/webinar/register/WN_CrryGhRdTRih_ZQM90m8vw

AÇILIŞ KONUŞMALARI

9.30-9.45

Prof. Dr. Zuhal Ulusoy (İstanbul Bilgi Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Dekanı)
Doç. Dr. Konca Şaher (Türk Akustik Derneği Başkanı)

Benim Dünyamda Sesler Öğrenci Yarışması Sonuçları 9.45-10.00

Video

1. OTURUM: İŞİTSEL PEYZAJ / TASARIM EĞİTİMİNDE AKUSTİK 10.00-11.30

Oturum başkanı: Doç. Dr. Aslı Özçevik Bilen

2. OTURUM: GÜRÜLTÜ KONTROLÜ

11.30-13.00

Oturum başkanı: Prof. Dr. Selma Kurra

13.00-14.00 ÖĞLE ARASI

ÖZEL OTURUM - 1: PANDEMİ VE AKUSTİK

14.00-15.30

Oturum başkanı: Doç. Dr. Papatya Nur Dökmeci Yüğrükoğlu
Davetli konuşmacılar: Gürkan Mihçı, Görkem Özdemir

PANEL: 2020'NİN ARDINDAN AKUSTİK

15.30-17.30

Moderatör: Gürkan Mihçı

Panelistler: Prof. Dr. Tolga Tüzün, Doç. Dr. Cevdet Erek, Doç. Dr. Şirin Özgün



TÜRK
AKUSTİK
DERNEĞİ



İstanbul
Bilgi Üniversitesi



14. ULUSAL AKUSTİK KONGRESİ PROGRAMI

8 EKİM

2.GÜN

2. GÜN KAYIT LİNKİ: https://us02web.zoom.us/webinar/register/WN_CrryGhRdTRih_ZQM90m8vw

3. OTURUM: HACİM AKUSTİĞİ

10.00-11.30

Oturum başkanı: Prof. Dr. Füsün Demirel

4. OTURUM: HACİM AKUSTİĞİ - KÜÇÜK ODALAR

11.30-13.00

Oturum başkanı: Prof. Dr. Neşe Yüğrük Akdağ

13.00-14.00 ÖĞLE ARASI

ÖZEL OTURUM - 2: DEPREM VE AKUSTİK

14.00-15.30

Oturum başkanı: Prof. Dr. Nevzat Özgüven

Davetli konuşmacılar: Macarena Varela, Doç. Dr. Baki Karaböce

5. OTURUM: AKUSTİK ÖLÇÜMLER

15.30-17.00

Oturum başkanı: Doç. Dr. Baki Karaböce

6. OTURUM: MALZEMELERİN AKUSTİK ÖZELLİKLERİ **17.00-18.10**

Oturum başkanı: Prof. Dr. Mehmet Çalışkan



TÜRK
AKUSTİK
DERNEĞİ



İstanbul
Bilgi Üniversitesi



9.30-9.45	AÇILIŞ KONUŞMALARI Prof. Dr. Zuhal Ulusoy İstanbul Bilgi Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Dekanı Doç. Dr. Konca Şaher Türk Akustik Derneği Başkanı	10.00-11.20	3. OTURUM: HACİM AKUSTİĞİ Oturum başkanı: Prof. Dr. Füsün Demirel Ahmet Aslan / Akın Oktav ÇOK AMAÇLI MÜZİK SINIFLARINDA AKUSTİK PROBLEMLERİN KAFES ANALİZİ İLE TANILANMASI Mahmut Sözer / Emre İlal NESNEL KONUŞMA ANLAŞILIRLIĞI ÖLÇÜTLERİ ÜZERİNE BİR İNCELEME Zuhal Özçetin / Merve Görkem / Sebahat Gül İlisulu / Füsün Demirel KAMPÜS YAPILARI İÇERİSİNDE KONFERANS SALONLARININ AKUSTİK PERFORMANS DEĞERLENDİRMELERİ Füsün Demirel / Merve Görkem GİRESUN KÜLTÜR MERKEZİ ÇOK AMAÇLI SALONU AKUSTİK TASARIMI
9.45-10.00	Benim Dünyamda Sesler Öğrenci Yaşması Sonuçları	10.00-10.20	
10.00-11.20	1. OTURUM: İŞİTSEL PEYZAJ / TASARIM EĞİTİMİNDE AKUSTİK Oturum başkanı: Doç. Dr. Aslı Özçevik Bilen Sezin Nas / Hakika Sezgin TÜRKİYE'DE MİMARLIK VE İÇ MİMARLIK EĞİTİMİNDE AKUSTİK DERSLERİNİN GÜNCEL DURUM İNCELENMESİ Duygu Özel / Çiğdem Tekin MİMARİ AKUSTİK ALANINDA GELİŞİM/DEĞİŞİM DAVRANIŞININ ARAŞTIRMALAR ÜZERİNDEN DEĞERLENDİRİLMESİ Uğur Beyza Erçakmak Osma / Papatya Nur Dökmeci Yörükoğlu İŞİTSEL PEYZAJ YAKLAŞIMININ MİMARİ SÜREÇ İLE İLİŞKİLENDİRİLMESİ ÜZERİNE BİR MODEL ÖNERİSİ Kıvanç Kitapçı / Papatya Nur Dökmeci Yörükoğlu İÇ MİMARLIK EĞİTİMİNDE SESİN BİR TASARIM ELEMANI OLARAK ELE ALINMASI: İŞİTSEL PEYZAJ ÇALIŞTAYI DENEYİMİ	10.20-10.40	
10.00-10.20		10.40-11.00	
10.20-10.40		11.00-11.20	
10.40-11.00		11.20-11.30	KAHVE ARASI
11.00-11.20		11.30-12.50	4. OTURUM: HACİM AKUSTİĞİ - KÜÇÜK ODALAR Oturum başkanı: Prof. Dr. Neşe Yügrük Akdağ Murat Tıraş KÜÇÜK ODALARIN SES KAYIT VE KONTROL ODASI OLARAK AKUSTİK TASARIMI Dilara Kelle / Ayça Şentop Dümen / Sevtap Yılmaz KAYIT STÜDYOLARININ AKUSTİK TASARIM YAKLAŞIMLARI VE ÖRNEK UYGULAMA Mete Ögüç / Ali Fethi Okyar / Aleyna Güney YENİ NESİL AÇIK KAYNAKLI SONLU ELEMANLAR YAZILIMI KULLANIMIYLA ÜÇ BOYUTLU HACİMLERİN AKUSTİK MODAL ANALİZİ İlkay Sefer / Sevtap Yılmaz Demirkale KÜÇÜK HACİMLERDE MODLARIN ODA GEOMETRİSİ VE ODA ORANLARI İLE İLİŞKİSİNİN İNCELENMESİ
11.20-11.30	KAHVE ARASI	11.30-11.50	
11.30-12.50	2. OTURUM: GÜRÜLTÜ KONTROLÜ Oturum başkanı: Prof. Dr. Selma Kurra M. Akif Emekli / Burak Ahmet Tuna RÜZGAR TÜRBİNİ GÜRÜLTÜSÜNÜN ÇGDYY KAPSAMINDA DEĞERLENDİRİLMESİ VE ÖNERİLER Gülşen Akın Güler / Aslı Özçevik Bilen İSTANBUL HANLAR BÖLGESİNDEKİ AVLU VE BAHÇELERİN SESSİZ ALAN OLARAK KULLANILABİLİRLİĞİ ÜZERİNE BİR ALAN ÇALIŞMASI Hilal Üstüner / Füsün Demirel KONUT BALKONLARININ MİMARİ VE AKUSTİK ÖZELLİKLERİNİN KULLANICILARININ AKUSTİK KONFORUNA KATKILARI Mehmet Okay / Mehmet Nuri İlgürel / Rahmi Güçlü DARBE SESİ DÜZEYİ BAKIMINDAN AKUSTİK KONFORUN SAĞLANABİLİRLİĞİ İÇİN YÜZER DÖŞEME UYGULAMASI GEREKLİLİĞİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ	11.50-12.10	
11.30-11.50		12.10-12.30	
11.50-12.10		12.30-12.50	
12.10-12.30		12.50-14.00	ÖĞLE ARASI
12.30-12.50		14.00-15.30	ÖZEL OTURUM - 2: DEPREM VE AKUSTİK Oturum başkanı: Prof. Dr. Nevzat Özgüven Macarena Varela (Guest Speaker) DETECTING HUMAN SCREAMS WITH UAVs DURING DISASTERS Baki Karaböce (Davetli Konuşmacı) DEPREM SIRASINDAKİ TITREŞİMLERİN YERÇEKİMİ İVMESİ ÖLÇER İLE GÖZLENMESİ Eyüp Bilgiç / Enver Sadıkoğlu / Cafer Kırbas SİSMOMETRELERİN TEMEL PARAMETRELERİNİN BELİRLENMESİ İÇİN ÖLÇÜM SİSTEMLERİ Eyüp Bilgiç DEPREM TESTLERİNDE KULLANILAN STANDARTLAR VE İÇERİKLERİNİN KIYASLANMASI
12.50-14.00	ÖĞLE ARASI	14.00-14.30	
14.00-15.20	ÖZEL OTURUM - 1: PANDEMİ VE AKUSTİK Oturum başkanı: Doç. Dr. Papatya Nur Dökmeci Yügrüköğlu Ayça Şentop Dümen / Konca Şaher TÜRK AKUSTİK DERNEĞİNİN PANDEMİ DÖNEMİNDE YÜRÜTTÜĞÜ GÜRÜLTÜ RAHATSIZLIĞI ARAŞTIRMASI Özlem Gök Tokgöz / Hanife Ayça Doğan Aslı Özçevik Bilen KENTSEL İŞİTSEL PEYZAJLARDA SES KAYNAKLARI VE MEMNUNİYET DÜZEYLERİ İNCELEMESİ - TÜRKİYE'DE COVID-19 PANDEMİ SÜRECİ Gürkan Mihçı (Davetli Konuşmacı) KÜRESEL SALGIN, SES PEYZAJI VE KİŞİSEL NOTLAR Görkem Özdemir (Davetli Konuşmacı) KESİLEN ALKIŞLAR, YÜKSELEN SELALAR	14.30-14.50	
14.00-14.20		14.50-15.10	
14.20-14.40		15.10-15.30	
14.40-15.00		15.30-15.40	KAHVE ARASI
15.00-15.20		15.40-17.00	5. OTURUM: AKUSTİK ÖLÇÜMLER Oturum başkanı: Doç. Dr. Baki Karaböce Onur Akaydın / Alper Akgül / Ezgi Türk Gürkan / H. Temel Belek YANKISIZ ODALAR İÇİN SES YUTMA KATSAYISI YÜKSEK AKUSTİK KAMA (WEDGE) TASARIM VE ÜRETİMİ Mete Ögüç / Efe Ünal FANLARIN STANDARTLARA UYGUN AKUSTİK ÖLÇÜMÜ İÇİN BİR ÇINLAMA ODASI TASARIMI VE OPTİMİZASYONU Cafer Kırbas / Eyüp Bilgiç / Enver Sadıkoğlu AKUSTİK TEST ODALARINDA K2 ÇEVRESEL DÜZELTME FAKTÖRÜNÜN BELİRLENMESİ Enver Sadıkoğlu / Eyüp Bilgiç / Cafer Kırbas ODYOLOJİK ÖLÇÜMLERDE METROLOJİK İZLENEBİLİRLİK TEMELLERİNİN KUVVETLENDİRİLMESİ
15.20-15.30	KAHVE ARASI	15.40-16.00	
15.30-17.00	PANEL: 2020'NİN ARDINDAN AKUSTİK Moderatör: Gürkan Mihçı Prof. Dr. Tolga Tüzün (Davetli Konuşmacı) DEPLASMAN: MÜZİK YAPMA PRATİKLERİNDE KALICI BİR YURTSUZLAŞMAYA DOĞRU Doç. Dr. Cevdet Ereğ (Davetli Konuşmacı) PANDEMİDE VE PANDEMİYE RAĞMEN PERFORMANS, SES VE MEKÂN Doç. Dr. Şirin Özgün (Davetli Konuşmacı) SESLER VE POLİTİKA: PANDEMİDE SOKAĞI DİNLEMEK	16.00-16.20	
15.30-16.00		16.20-16.40	
16.00-16.30		16.40-17.00	
16.30-17.00		17.00-17.10	KAHVE ARASI
		17.10-18.10	6. OTURUM: MALZEMELERİN AKUSTİK ÖZELLİKLERİ Oturum başkanı: Prof. Dr. Mehmet Çalışkan Gülnihhan Atay / Zühre Sü Güll SÜLEYMANİYE CAMİ'NİN KUBBESİNDE YER ALAN SEBULARIN AKUSTİK ÖZELLİKLERİNİN İNCELENMESİ Aysu Bakal İldeniz / Duygu Yavuzkasap Ayakta KAPOK LİFİYLE GELİŞTİRİLEN KUMAŞLARIN AKUSTİK ÖZELLİKLERİNİN İNCELENMESİ Mete Ögüç / Ali Fethi Okyar / Nezih Topaloğlu / Tahsin Khajah YENİ NESİL AÇIK KAYNAKLI SONLU ELEMANLAR YAZILIMIYLA HARMONİK BİR DÜZLEM DALGASININ SAÇINIMI İÇİN KİRLİLİK HATASININ TAHMİNİ

14. ULUSAL AKUSTİK KONGRESİ VE SERGİSİ

7-8 Ekim 2021 | İSTANBUL BİLGİ ÜNİVERSİTESİ



TÜRK
AKUSTİK
DERNEĞİ



İstanbul
Bilgi Üniversitesi



DEPLASMAN: MÜZİK YAPMA PRATİKLERİNDE KALICI BİR YURTSUZLAŞMAYA DOĞRU

Tolga Tüzün
İstanbul Bilgi Üniversitesi, İstanbul
Davetli Konuşmacı - Panel Katılımcısı



ÖZET

2020 senesinde başlayan ve dünyayı politik, ekonomik ve kültürel anlamda kısa devre yapmasına sebep olan ve bu sayede içinde yaşadığımız sistemlerin farazi dayanıklılığını yerle bir eden COVID-19 salgını bir kriz olarak tanımlanıyor. Böylesi kriz anlarında müzik yapma ve dinleme pratiklerinin de kendini gözden geçirmesi, yeniden tanımlanması ve farklı patikalardan akmaya başlaması tarihte sık görülen bir durum. Salgının getirdiği kapanma, kamusal alanda yeni sessel ortamların ve farklı bir sessel bilincin oluşmasına katkıda bulundu. Aynı zamanda halihazırda varolan çevrimiçi paylaşım ortamlarının kapanma süresince farklı bir yaşam biçimine tahvil olması ve bunun sonucunda müzik üretim ve tüketim kiplerinin politik, ekonomik ve kültürel "yer değiştirmesi" bunların geleceğine dair bir çok sorunsal beraberinde getiriyor. İnternet üzerinden yeni bir kollektiviteden ve buna dair "yeni" üretim, tüketim ve paylaşım süreçlerinden bahsetmek mümkün mü? Özel alanın kamusal alanla bu kadar kaynaşmasının getirdiği olanaklar ama aynı zamanda sorunlar, kapanma sonrası hayatta müzik pratiğinde nasıl izler bırakacak? Maddi olmayan, sanal bir ortama doğru "yer değiştiren"—deplase olan— bestecilerin, malzemenin, çalışma ortamlarının, paylaşımın yeniden kullanılabilir hale gelen kamusal alandaki rolleri nasıl şekillenecek? Kalıcı bir yersiz yurtsuz müzik pratiği, küresel olarak içinde yaşadığımız politik ekonominin arzuyu ve rızayı örgütlemek için ihtiyaç duyduğu bir araç haline gelebilir mi?

Çağdaş müzik bestecisi ve icracısı olan Tolga Tüzün, Siyasal Bilimler eğitiminden sonra, İTÜ MIAM'da Pieter Snapper ve Marc Wingate ile bestecilik, Hasan Uçarsu ve İlhan Usmanbaş'la orkestrasyon çalıştı. New York'da CUNY Graduate Center'da bestecilik doktorasını tamamlarken David Olan ve Tristan Murail, Paris'te Philippe Leroux ile bestecilik çalıştı. Eserleri Amerika ve Avrupa'da çeşitli festivallerde ve konserlerde çalındı, gruplar ve festivaller için teknik direktör ve danışman olarak çağrıldı, çeşitli uluslararası konferanslarda müzik teorisi ve elektroakustik müzik üzerine sunumlar yaptı. 2003-2005 yılları arasında Brooklyn College'da armoni ve kompozisyon dersleri verdi. Besteci 2005-2006 yıllarında IRCAM'da bestecilik ve elektronik müzik konularında çalıştı. Tüzün besteciliğinin yanı sıra, solo veya başka sanatçılarla birlikte doğaçlama ve elektronik müzik alanlarında performanslar sergilemektedir. Prof. Dr. Tolga Tüzün 2007 yılından beri İstanbul Bilgi Üniversitesinde müzik felsefesi, bestecilik ve elektronik müzik dersleri vermektedir.

PANDEMİDE VE PANDEMİYE RAĞMEN PERFORMANS, SES ve MEKÂN

Cevdet Ereğ
İstanbul Teknik Üniversitesi, MIAM, İstanbul
Davetli Konuşmacı - Panel Katılımcısı



ÖZET

Pandemi döneminde müziği ve diğer ses odaklı pratikleri deneyimleme şekilleri önemli değişiklikler geçirdi. Üreticiler, yapımcılar ve çeşitli katılımcılar yeni sosyal mesafe normlarına uyum sağlamaya çalışırken sanal işbirlikleri, müzik paylaşımında sosyal medyanın artan rolü ve dinleyicilerin sanal katılımındaki yenilikler bu pratiklerin dijital mekânda yeniden kurgulanmasına sebep oldu. Bir çok konser salonu, performans ve sergileme mekânı önceden kaydedilmiş performanslar ile canlı performansları birleştirerek dijital medyada ulaştırılabilir kıldı. Pandemi koşullarında büyük bir ivme kazanan dijital mekândaki kurgular, ses-müzik üretme ve tüketme şekillerinde çeşitli değişiklik ve yenilikler işaret ediyor. Diğer yandan; performansın icracı, alıcı, yapımcı, teknisyen vb. tüm bileşenlerini bir araya getiren ve bu yakınlığın yarattığı sinerjiyle varolan "fiziksel" mekânların temel bileşenlerini bir daha hatırlamak ve bu mekânların yeni normlarla dönüşürken nasıl fırsatlar sunabileceği üzerinde çalışmak bizim için büyük bir önem taşıyor. Konuşmamda, pandemi sürecindeki uzun hareketsizliğin ardından tümü geçtiğimiz ay içerisinde Bergama Antik Kenti, İsveç Sarayı ve Harbiye Açık hava Tiyatrosu'nda gerçekleşen ve tümünde icracı olarak da bulunduğum izleyici etkinliklerden çeşitli belgeler ve izlenimler sunacak, geleneksel/deneysel/şairi ses-mekân pratiklerimizin nasıl devam edebileceği tartışmasına katkıda bulunmaya çalışacağım.

Mimar Sinan Üniversitesi'nde tamamladığı Mimarlık eğitiminin ardından Nekropsi müzik grubunda ve çeşitli mimari ofislerde çalıştı. İTÜ Dr. Erol Üçer Müzik İleri Araştırmalar Merkezi (MIAM)'nda Ses Mühendisliği ve Tasarımı yüksek lisansını ve Müzik doktorasını tamamladı, 2004-2005 yıllarında Amsterdam'da Kraliyet Sanat Akademisi (Rijksakademie)'nde Misafir Sanatçı olarak bulundu. 2002-2011 arası İTÜ MIAM'da Araştırma Görevlisi olarak çalıştı, 2011'den beri İTÜ TMDK Müzik Teknolojileri Bölümü'nde Öğretim Görevlisi olarak yer almaktadır. İTÜ MIAM ve İTÜ Mimarlık Fakültesi'nde de dersler verdi. Ses-mekân yerleşimleri Venedik Bienali Türkiye Pavilyonu (2017), Documenta (13) (2012); İstanbul Bienali (2003, 2013 ve 2015), Sidney Bienali (2016), Stedelijk Müzesi (2014), MAXXI (2014 ve 2015), İstanbul Modern (2014, 2015 ve 2016), Arter (2011), SALT (2012 ve 2015) vb. etkinlik ve kurumlarda sergilendi. Önemli kişisel sergileri arasında "Alt Üst" (Spike Island, Bristol, 2014) ve Week (Hafta) (Kunsthalle Basel, 2012) bulunmaktadır. Kitapları "SSS – Sahil Sahnesi Sesi" (2008) BAS tarafından, "Room of Rhythms 1" Walther König (2012) tarafından, "Az Boş Belki" (2015) Revolver/Artist tarafından ve ÇİN (2018) İKSV/Yapı Kredi Kültür Sanat tarafından yayımlandı. 2012 yılında North Rhine-Westphalia Sanat Vakfı tarafından verilen Nam June Paik Medya Sanatı Ödülü'ne değer görüldü. Kaan Müjdecici'nin uzun metraj filmi "Sivas"ın (71. Venedik Film Festivali – Özel Jüri Ödülü, 2014) ses-müzik direktörlüğünü yaptı, Emin Alper'in uzun metraj filmi "Abluka"nın (72. Venedik Film Festivali – Özel Jüri Ödülü, 2015) müziklerini yaptı ve ses tasarımını Cenker Kökten ile birlikte geliştirdi.

SESLER VE POLİTİKA: PANDEMİDE SOKAĞI DİNLEMEK

E. Şirin Özgün
İstanbul Teknik Üniversitesi, MIAM, İstanbul
Davetli Konuşmacı - Panel Katılımcısı



ÖZET

Son yirmi yılda etnomüzikoloji alanında çerçevesini müzikle sınırlandırmayan ve müziğin içinde var olduğu ses dünyalarını merkeze alan çalışmalar ortaya çıkmaya başladı. 2010'larda gerçekleşen paradigma değişimiyle birlikte ses çalışmaları etnomüzikoloji disiplini içerisinde önemli bir yer edindi. Bu paradigma değişikliği etnomüzikolojinin de tanımını ve çerçevesini değiştirmekle kalmadı, disiplinlerarası sınırları da muğlaklaştırdı. Ses çalışmalarının etnomüzikoloji içinde öne çıkmaya başlamasının bir nedeni, araştırmacıların müziğin içinde gerçekleştiği toplumsal bağlamları müzik dışındaki sesleri dikkate almadan kavrayamayacaklarını fark etmeleriydi. Bir etnomüzikolog olarak ben de ses çalışmalarıyla 2010'ların başında karşılaştım ve bu alanda henüz oturmuş kuramsal ve yöntemsel yaklaşımlar yokken, 2009-2012 yılları arasında kentteki politik eylemler ve bunların sesleri ile ilgili bir alan araştırması yürüttüm. Bu sunumda öncelikle etnomüzikolojide ses çalışmalarını yönlendiren akustemoloji ve ses-dünyaları kavramları üzerinde durup ardından bu perspektiflerin alan araştırmasında sokağın, müziğin, köyün, doğanın seslerini dinlerken nasıl kullanılabileceğini araştırmalarından örneklerle açıklayacağım. Bu yaklaşımın akademik bir bakış açısı olmanın ötesinde yaşamlarımızı anlamlandırmanın önemli bir aracı olduğunu sesler ve toplum üzerine verdiğim dersin çıktılarıyla örnekleyeceğim. Ardından, pandemi sürecindeki duyma, dinleme, ses üretme ve duyulan sesleri yorumlama olanaklarını kendi kişisel karantina deneyimimden hareketle örneklendirmeye çalışacağım. Dört duvar arasında kalan ve dünyaya yalnızca pencereden açılan bu duyma ve dinleme deneyimi süresince üzerine düşündüğüm temel konular içerisi-dışarı ve sesler; şehir seslerinin dönüşümü; toplumsal cinsiyet, sınıf ve sesler; ve siyasetin seslerinin dönüşümü idi. Karantinada pencereden dünyayı dinlemek benim için bir anlamda kendi dinleme tarihimi de dinlemek demektir. Pencereden duyduğum seslerin toplumsal hayatımıza dair söylediklerinden hareketle, yıllar içerisinde dönüşen dinleme pratiklerim ve bunların politik seslerle ilişkisi üzerine bir çerçeve çizeceğim.

1977 doğumlu E. Şirin Özgün, Galatasaray Lisesi'nden mezun oldu. Boğaziçi Üniversitesi'nde sosyoloji eğitimi aldı. Ardından, İTÜ Dr. Erol Üçer Müzik İleri Araştırmalar Merkezi'nde (MIAM) Etnomüzikoloji alanında yüksek lisans ve doktora yaptı. "Drummer Women of Anatolia" başlıklı yüksek lisans tezi Orta Anadolu'da tefçi kadınların müzikal ve ritüel pratiklerine dair bir alan çalışmasının sonucudur. "The Sounds of Political Actions in the Streets of Istanbul" başlıklı doktora tezi ise İstanbul'daki protestoların seslerini dinleyerek, kaydederek ve yorumlayarak üç yıla yayılan yoğun bir alan araştırmasına dayanmaktadır. 2007-2010 yılları arasında çeşitli üniversitelerde müzik alanında dersler veren E. Şirin Özgün, 2010 yılından 2012 yılındaki doktora mezuniyetine kadar MIAM'da araştırma görevlisi olarak çalıştı. 2012-2015 yılları arasında İTÜ Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Müzikoloji Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak ders verdi. 2014 yılında Doçent ünvanını aldıktan sonra MIAM'da Müdür Yardımcısı olarak görev yapmaya ve yine MIAM'da etnomüzikoloji dersleri vermeye başladı. Araştırma konuları müzikte toplumsal cinsiyet çalışmaları, soundscape çalışmaları ve politikanın müzikal ifade üzerindeki etkileri olarak sıralanabilir. 2018'den beri Yürüklerin ses dünyaları üzerine bir alan araştırması yürütmektedir.

14. ULUSAL AKUSTİK KONGRESİ VE SERGİSİ

7-8 Ekim 2021 | İSTANBUL BİLGİ ÜNİVERSİTESİ



TÜRK
AKUSTİK
DERNEĞİ



İstanbul
Bilgi Üniversitesi

25
YIL

AFET ANINDA İNSANSIZ HAVA ARACI İLE ÇIĞLIK SESLERİNİN SAPTANMASI (DETECTING HUMAN SCREAMS WITH UAVS DURING DISASTERS)

Macarena Varela
Fraunhofer FKIE, Wachtberg, Almanya
Davetli Konuşmacı (Invited Speaker)



ÖZET
Deprem, yangın veya çöken binalar gibi afetler sırasında felaketzedeleri canlı bulmak için her dakika önemlidir. İnsansız Hava Araçlarının (İHA) Arama ve Kurtarma (SAR) amaçlı kullanımı, tehlikeli veya ulaşılmaz zor olabilecek geniş alanları hızlı bir şekilde inceleme ve ilk müdahale ekiplerine duruma bağlı farkındalık sağlama yetenekleri nedeniyle hızla artmaktadır. Şu anda İHA'lar, afet bölgeleri üzerinde uçarken insanları görsel olarak algılamak için sensörler kullanıyor. Ancak çoğu durumda potansiyel kazazedeler bu sensörler tarafından görülemez. Kurbanlar enkaz içinde sıkışıp kalmış olabilir veya opak duman nedeniyle görünmeyebilir. Bu sebeple, kurbanların hayatlarını kurtarmaya destek olmak için Almanya'daki Fraunhofer İletişim, Bilgi İşleme ve Ergonomi Enstitüsü (FKIE), insan çığlıkları da dahil olmak üzere, afetler sırasında belirli seslerin pusula yönünü belirlemek için drone'lara bağlanabilen akustik teknoloji geliştiriyor. Bu teknoloji, belirli ses olaylarını filtreleme, algılama, yönlendirme ve kaynak lokalizasyonunu sağlamak için gelişmiş dizi işleme teknikleri ve yapay zeka yöntemleriyle birleştirilmiş "Crow's Nest Array" (CNA) adı verilen özel bir MEMS mikrofon dizisinden oluşmaktadır. Konferansta, CNA akustik sistemi tanıtılacak ve çeşitli açık alan deneylerinde değerlendirilen performansı ortaya konacaktır.
* Türkçe'ye çevirisi Cansu Değer (Istanbul Bilgi Üniversitesi) tarafından yapılmıştır.

Macarena Varela was born in Chile and grew up in Canada, where she studied electrical engineering. She joined Fraunhofer FKIE in 2007, where she works as a research associate in acoustics and Advanced Signal Processing. She specializes in the research and development of state-of-the-art solutions for the detection, classification, and localization of sounds using various microphone technologies and AI-based data processing methods. Of particular importance is her experience in using these technologies in conjunction with unmanned aerial vehicles (UAV) for search and rescue purposes. Varela's work has recently been featured in international media, such as the Washington Post and BBC.

DEPREM SIRASINDAKİ TİTREŞİMLERİN YERÇEKİMİ İVMESİ ÖLÇER İLE GÖZLENMESİ

Baki Karaböce
TÜBİTAK Ulusal Metroloji Enstitüsü, Gebze
Davetli Konuşmacı



ÖZET
Deprem dalgaları, enerjinin hızlı salınımı ile üretilen yerdeki düşük frekanslı titreşimler veya sismik dalgalardır. Deprem, tektonik plakaların hareketleri ile elastik enerjinin depolanması ve çarpışmalarının neden olduğu bir olaydır. Deprem dalgaları, yerde vücut ve yüzey dalgaları olmak üzere iki ana formda ve çeşitli büyüklüklerde titreşimler oluşturur. Bir depremin kaydı, bir titreşim cihazı (sismograf) tarafından zamana karşı titreşimlerin kaydı olarak grafik şeklinde alınabilmektedir. Deprem titreşimleri bağıl gravimetre ve mutlak gravimetre cihazları tarafından da algılanabilir. Bu sunumda ülkemizden binlerce km uzakta meydana gelen Richter ölçeğine göre 8,2 büyüklüğünde Japonya Hokkaido depremi sırasında TÜBİTAK UME'de bulunan Mutlak Gravimetre cihazı ile algılanan deprem sinyalleri sunulacaktır.

Baki Karaböce 1967 yılında Denizli'de doğdu. 1992 yılında ODTÜ Fizik bölümünden mezun olduktan sonra Marmara Üniversitesinde Yüksek lisans ve İstanbul Yeditepe Üniversitesi'nde kanser tedavisinde ultrasonik uygulamalar konusunda doktorasını tamamladı. 1992'den beri TÜBİTAK Ulusal Metroloji Enstitüsü (UME)'nde başuzman araştırmacı olarak çalışmaktadır. Akustik, ultrasonik, titreşim, gravimetre ve medikal metroloji konularında uluslararası ve ulusal birçok yayın yaptı. TÜBİTAK UME Medikal Metroloji Laboratuvarı kurucusu ve sorumlusudur. 2020 yılında doçentlik ünvanı alan Baki Karaböce iki çocuk babası bir maratondur.

KÜRESEL SALGIN, SES PEYZAJI VE KİŞİSEL NOTLAR

Gürkan Maruf Mihçi
Herron School of Art + Design, Indianapolis, Amerika
Davetli Konuşmacı



ÖZET
Küresel Covid-19 salgını ile 2020'nin Mart ayında başlayan sokağa çıkma yasakları, karantinalar, seyahat yasakları dinamik, kalabalık ve canlı şehirleri terk edilmiş ve bomboş mekanlara çevirdi. Gürültülü ve dinamik şehirler bir anda sessiz mekanlara dönüştü. Şehirleri gürültülü yapan taşıtlar ve kalabalık insan toplulukları salgın kısıtlamalarından dolayı bir anda azalınca, gürültünün hayatımıza ne kadar ettiği daha çok belirgin hale geldi. Salgının ilk başlarındaki sokak roportajlarında, sosyal medya paylaşımlarında ve insanların kendi aralarında konuşmalarında, şehrin normalde ne kadar gürültü ama şu anda ne kadar sessiz ve ıssız olduğu vurgulandı. Aslında, yaşadığımız şehirlerin sadece görsel kirliliğinin değil gürültü kirliliğinin de önemi ortaya çıktı. Kısıtlamaların yavaş yavaş kalkmasıyla da şehir o eski gürültülü yapısına geri döndü. Gürültünün hayatımıza olan etkisi görsel kirliliğe göre daha çok arka plana atılmışken bu salgınla beraber konuşulmaya başlandı. Bu sunum "şehir gürültüsü" kavramının kökenleri ile başlayıp, 2020 küresel salgını ile değişen şehirleri ele alıp, 2020 Mart-Eylül arasında aldığımız kişisel notları ve ses kayıtları ile devam edecek. Şehir gürültüsü kavramının Ses Peyzajı ile olan ilişkisi üzerinde durulup, kendi deneyimlerim ile bu bağlantanın öneminden bahsedilecek.

Gürkan Maruf Mihçi, 5 yıldır Indiana Üniversitesi'ne bağlı Herron School of Art+Design fakültesinde öğretim üyesi olarak çalışmakta, ve doktorasına Özyeğin Üniversitesi, Tasarım, Teknoloji ve Toplum programında devam etmekte. Profesyonel olarak 8 yıldır World Forum for Acoustic Ecology üyesi ve 4 yıldır da World Listening Project yönetim kurulu üyesi yapıyor. BilKent ve Sabancı Üniversitelerinin tasarım bölümlerinden mezun olduktan sonra, 12 yıldır çeşitli üniversitelerde görsel iletişim tasarımı ve ses tasarımı dersleri veriyor. Bir çok festival ve sergiye hem bireysel hem de kolektif olarak katıldı, bazıları: Gallery 263; Boston, ABD, Distopya Sound Art Festival; İstanbul, Türkiye, Radio Zero Festival; Porto, Portekiz, Monsters International; Montreal, Kanada, Animatu Digital Animation Festival; Portekiz, Conde Duque, Madrid, İspanya, Mestre Film Fest; Venedik, İtalya, FILE – Electronic Language Festival; Sao Paulo, Brezilya, 0090; Antwerp-Mechelen, Belçika, Greenpeace Artist onBoard Residency Program; Türkiye, AkSanat Contemporary Artist Competition; Türkiye, Apartment Projesi; Berlin, Almanya, İstanbul International Experimental Film Festivali, Türkiye. (<https://gurkanmihci.com/>)

KESİLEN ALKIŞLAR, YÜKSELEN SELALAR

Görkem Özdemir
İstanbul Teknik Üniversitesi, MİAM, İstanbul
Davetli Konuşmacı



ÖZET
2020 Baharı'nın büyük bir zamanını kapalı mekanlarda geçirdiğimizi anımsıyorum. Yeni Koronavirüs salgınının ülkemizde resmi olarak ilan edilmesiyle beraber, "maske - mesafe - hijyen" ve "kontrollü sosyal hayat" kavramlarını öğrendik. Bu süreci İstanbul Anadolu Yakası'ndaki ev(ler)imde ve yakınlarımda tecrübe ettim. Bu konuşmada, cämilerden yayınlanan selalara odaklanarak, evimin içindeki ve çevresindeki sessel değişimleri belgeledim. Oto-etnografik anlatımı, bulunduğum semtlerdeki seslerin göçlerini, ve dengelerini sessel ve görsel olarak paylaşacağım.

Görkem Özdemir, Araştırmacı ve transdisipliner sanatçı. İstanbul'da doğdu. Lisans eğitimini Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü'nde tamamladı. Daha sonra İTÜ Müzik İleri Araştırmalar Merkezi (MIAM) Sonik Sanatlar Programı'ndan mezun oldu. Doktora tezine ve araştırmalarına İTÜ MIAM ve Lüblünya Üniversitesi Felsefe Fakültesi'nde devam etmektedir.

TÜRK AKUSTİK DERNEĞİ'NİN PANDEMİ DÖNEMİNDE GÜRÜLTÜ RAHATSIZLIĞI ARAŞTIRMASI

Ayça Şentop Dümen
Türk Akustik Derneği Genel Sekreteri
İstanbul Bilgi Üniversitesi

Konca Şaher
Türk Akustik Derneği Başkanı
Kadir Has Üniversitesi

Türk Akustik Derneği Sunumu

ÖZET
2020-2021 yılı Dünya'da Uluslararası Ses Yılı olarak kutlanmaktadır. International Commission for Acoustics (ICA) ve işbirlikçi kuruluş ve ülkeler tarafından organize edilen çeşitli aktiviteler ile sesin önemini ve akustik bilim dalının desteklenmesi hedeflenmektedir. Türk Akustik Derneği'nin organize ettiği çalışmalarından birisi de konutlarda gürültüye bağlı rahatsızlık araştırması olmuştur. Pandeminin ilk dalgası tüm dünyada hareketliliğin oldukça kısıtlandığı, konutta geçirilen zamanın önemli ölçüde arttığı, öte yandan kısıtlanma, kapalı kalma, yalnızlık, ölüm korkusu, sevdiğimiz için duyulanendişe ile ilişkili olarak stres ve kaygı seviyesinin yükseldiği bir dönem olarak hissedilmiştir. 'Sessiz' ve 'uzak' geçen bu dönemde işitsel çevremize ilişkin farkındalığımızın artmış olması da mümkündür. Öte yandan konut tipolojisinin üstündeki yeni işlevler kişinin yapma çevresi ile kurduğu ilişkili ve beklentileri yeniden tanımlamaktadır. Türk Akustik Derneği adına yürütülen bu araştırmada pandeminin ilk dalgası esnasında konutlarda gürültü rahatsızlığı ve stres / kaygı seviyeleri anket ile araştırılmış, farklı çevresel gürültü karakterine sahip iki konumda tekrarı ölçümler ile gürültü düzeyi değişimleri hakkında bulgular elde edilmiştir. Çalışma sonuçları kongre programında sunulacaktır.

SPONSORLAR

BUSYPOD
Design of Silence



Istanbul
Bilgi Üniversitesi

